

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.



«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду):
«Оркестровые струнные инструменты»

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Оркестровые струнные
инструменты»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
«25» июня 2026 г.

Председатель
Надолинская И.Л.

Разработчики:

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО «ДМШ №10
им. С.С. Прокофьева
г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО.

Теличенко Ю.А.



Преподаватели отделения «Оркестровые
струнные инструменты»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Надолинская И.Л.
Макеева Т.О.
Павловская Н.С.
Колосов В.Г.
Свичкарева А.Г.

Профессор РГК им. С.В.
Рахманинова,
народный артист России
Щербаков М.Н.

Преподаватель отделения
«Оркестровые струнные инструменты»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Голов А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	52
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	57
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	60
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	62

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1.

Рабочая программа по Профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность является частью основной образовательной профессиональной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду инструмента – оркестровые струнные инструменты) и может быть использована в профессиональной подготовке студентов по данным специальности, углублённой подготовки по очной форме обучения.

1.2.

Профессиональный модуль ПМ.01 Исполнительская деятельность относится к Профессиональному модулю ПМ.00 и осуществляется на основе взаимосвязи с другими предметами, которые ориентируют студента на использование умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента СПО в профессиональной деятельности.

1.3.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно- концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном

инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность»:

Максимальное количество часов-----1593

Самостоятельная работа обучающихся 530

Обязательная аудиторная учебная нагрузка 1063

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, в том числе:

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации

	межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно - тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Структура:

Коды профессиональных компетенций	МДК	Максимальное количество часов	Самостоятельная работа обучающихся	Обязательная аудиторная учебная нагрузка
ПК 1.1; 1.4; 1.6	МДК. 01.01 Специальный инструмент	643	284	429
ПК 1.2, 1.5, 1.7	МДК. 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс	378	125	253
ПК 1.2; 1.3;1.4	МДК. 01.03 Оркестровый класс. Работа с оркестровыми партиями	137	46	91
ПК 1.3, 1.8	МДК. 01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано	186	62	124
ПК 1.6; 1.7; 1.8	МДК. 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.	249	83	166
	Вариативная часть учебных циклов ППСЗ			

ПК 1.1,1.4,1.6	МДК.01.01 Специальный инструмент	136	45	91
ПК 1.2,1.5,1.7	МДК.01.02 Изучение партий квартета	108	36	72
ПК 1.2,1.3,1.4	МДК 01.03 Оркестровый класс	480	160	320
ПК 1.3, 1.5, 1.7, 1.8	УП. 01. Оркестр	8689	290	578

3.2. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1593
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1063
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	530
+МДК.01.01 Специальный инструмент	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	643
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	429
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	284
в том числе:	
внеаудиторные занятия на инструменте (по заданию преп.)	56
Работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	50
Посещение концертов выдающихся исполнителей	50
Изучение методических работ по исполняемой программе	128
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	2, 3, 4, 5, 6
– дифференцированные зачеты	1
– недифференцированные зачеты	-
МДК.01.01 Специальный инструмент (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ)	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	136
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	91
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
+МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	378
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	253
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	125
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	7
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-
МДК.01.02 Изучение партий квартета (Вариативная часть учебных цик-	

лов ППССЗ)	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	5
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-
+МДК.01.03 Оркестровый класс. Работа с оркестровыми партиями	
Максимальная учебная нагрузка	137
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	91
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
В том числе:	
внеаудиторные занятия над различными разделами работы (подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование аккомпанементов)	15
Работа с аудио, видеозаписями, методической литературой и посещение концертов с высокопрофессиональных солистов и концертмейстеров	15
Переложение аккомпанементов к вокальным и инструментальным произведениям и их разучивание	16
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	5
– недифференцированные зачеты	-
МДК.01.03 Оркестровый класс (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ)	
Максимальная учебная нагрузка	452
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	301
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	151
+МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	186
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
в том числе:	

самостоятельный разбор	20
чтение с листа, транспонирование	10
работа с аудио-видео материалами	32
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	5, 7
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-
+МДК.01.05 История исполнительского искусства. Инструментоведение. Изучение родственных инструментов	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	249
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	166
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	83
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	40
выполнение проблемных заданий	20
изучение литературы, аудио и видеозаписей	23
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	2, 8
– недифференцированные зачеты	-

3.3. Содержание курса

МДК.01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Структура предмета включает аудиторные и самостоятельные занятия. Освоение курса имеет практический характер.

Параллельно с изучением основного намеченного репертуара часть учебного времени уделяется чтению с листа. Чтение с листа предполагает исполнение произведений на 3 класса (курса) ниже текущего курса студента.

В основе содержания курса лежит освоение разнообразного репертуара, навыков игры на инструменте, необходимых для дальнейшей практической деятельности в качестве солиста, артиста оркестра, камерного исполнителя и преподавателя. Струнный и репертуар включает русскую и зарубежную классику, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Содержание учебной работы

- освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
- работа над техническим материалом, формирование навыков работы с упражнениями, гаммами, арпеджио, этюдным материалом;
- становление и развитие инструментальных приемов игры на инструменте: штрихи, техника переходов, пальцевая беглость, техника исполнения двойных нот, вибрато, техника звукоизвлечения, агогика и владение динамикой.
- работа над малой формой, воспитание критерия качества детальной работы;
- работа над крупной формой; осмысление формы художественного произведения, работа над техническими приемами, как средством создания художественных образов произведения;
- чтение нот с листа: приобретение навыков понимания стиля и формы музыкального произведения, расширение профессионального кругозора, развитие художественно-музыкального вкуса ;
- самостоятельная работа;
- исполнительская практика;
- теоретический и исполнительский анализ текста изучаемых произведений.

МДК. 01.02 КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ И КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС

Содержание учебной работы:

- в ансамблевой игре добиваться единства исполнительского замысла, последовательности проведения общего плана и полную согласованность в деталях, умение понимать стиль и направление в музыке;
- воспитывать и развивать понимание характера каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- учить определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обу-

словленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой, воспитание единства технических приемов;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера слитного звучания ансамбля.

МДК. 01.03 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС ,РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ

Содержание учебной работы:

Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям.

Настройка оркестра.

Чтение нот с листа.

Исполнение соло в оркестре и сольной партии в сопровождении оркестра.

Анализ исполняемой партии (исполнение tutti, solo, аккомпанемента, подголосков, гармонических педалей и т.д.).

Самостоятельная работа.

МДК. 01.04 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО

Содержание учебной работы:

- Развитие пианистического аппарата.
- Развитие технических навыков, освоение штриха «стаккато».
- Развитие технических навыков, освоение штриха legato, изучение пьес гомофонно-гармонического склада.

Мажорные гаммы до трех знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, длинные арпеджио, аккорды.

Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.

Двухголосная полифония (несложные пьесы).

Игра в ансамбле.

Чтение с листа.

- Развитие технических навыков, полифонического слышания, изучение пьес гомофонно-гармонического склада, фразировка.

Минорные гаммы до двух знаков в две октавы в прямом движении, аккорды.

Этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.

Полифония.

Несложные пьесы с элементами кантилены.

- Знакомство с крупной формой. Изучение пьес гомофонно-гармонического склада, агогика в произведениях.

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, длинные и короткие арпеджио, аккорды.

Хроматическая гамма.

Этюды на различные виды техники.

Крупная форма.

Пьесы кантиленного характера.

Чтение с листа.

Подбор по слуху.

- Знакомство с джазовыми произведениями; транспонирование, подбор по слуху.
- Пьесы виртуозного характера.

МДК. 01.05 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

«История исполнительского искусства»

Задача раздела «История исполнительского искусства» – подготовить специалистов, не только владеющих музыкально-исполнительским мастерством, но и имеющих знания о развитии струнно-смычкового искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей. Проблема интерпретации – центральная при изучении раздела. Она рассматривается в историческом и теоретическом аспектах на материале прослушиваемых записей исполнителей пианистов прошлого и современности.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
	Раздел 1. История развития смычковых инструментов(5 семестр)		
Тема 1.1 Происхождение и эволюция инструментов скрипичного семейства	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. <i>Появление инструментов скрипичного семейства</i> в результате развития группы смычковых инструментов. Истоки смычкового инструментария. Основные типы - фидель и ре-бек. Характерные черты, разновидности строя, сфера бытования. Генрих Фрауэнлоб. Появление скрипки в Польше. Общие черты скрипок. Народные истоки скрипки в России. Время возникновения предклассической скрипки. <i>Семейство скрипок и виол.</i> Влияние лютни на виолу.	10	

	Размеры виол. Сходства и отличия семейства виол и семейства скрипок. Семейство смычковых лир. Лира да браччо. Лира да гамба и лироне перфетто.		1
	2. <i>Формирование альты.</i> Родство альты с виолой да браччо. Коренной инструмент скрипичного семейства. Разработка конструкции альты инструментальными мастерами. Контральто - эталон альтового тембра. Разновидности альты. Арпеджион. Теноровая скрипка. Виола да спалла. Виолино помпоза. Виола помпоза. Баритон. Виоль д'амур - «виола любви». Конструктивные особенности. Строй. 6 концертов Вивальди для виоль д'амур. Выдающиеся исполнители.		
	3. <i>Виолончель</i> - басовая скрипка. Ранние образцы виолончели работы итальянских мастеров. Завоевание права солирующего инструмента к концу 17 в. Поиски конструкции и эксперименты. Усовершенствования		

	конструкции: удлинение грифа, увеличение высоты и выпуклости подставки, введение шпиля (ножки).		
	4. <i>Возникновение и эволюция контрабаса.</i> Контрабасовая виола Михаэля Преториуса. Микеле Тодини - изобретатель большого виолоне, именуемого контрабасом. Ликвидация ладов и установление 4-х струнного строя. Карл Людвиг Бахман и Карло Морелатти устанавливают зубчатое колесо для облегчения настройки. Контрабасы работы итальянских мастеров. Эволюция контрабасового смычка. Три способа держания смычка: немецкий (с высокой колодкой), французский и итальянский (с низкой колодкой). Сухая и липкая канифоль. Процесс формирования: множество форм и размеров контрабаса с тремя, четырьмя и пятью струнами.		
	Практические занятия: слуховой анализ звучания старинных струнно-смычковых инструментов.		
	Самостоятельная работа студента: по информационным источникам и учебной литературе ознакомиться с разновидностями старинных струнно-смычковых инструментов.	5	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: определять тембровую специфику виол, народных прототипов скрипки. По окончании изучения темы студент должен знать: народные и старинные струнно-смычковые инструменты, их роль в формировании семейства струнных инструментов.		
Тема 1. 2. Европейские школы инструментальных и смычковых мастеров	Содержание учебного материала: 1. Совершенствование инструментов скрипичного семейства в творчестве мастеров европейских инструментальных школ. К.Тифенбруккер - конструктор виолы, гамбы, лютни.	10	1
	2. Италия - Гаспаро да Сало (Бер-толотти) - глава брешанской школы. Джованни Паоло Маджини и его сын Пьетро Санто Маджини. Дж. Будьяни и М. Бенти. Дж. Б. Роджери и его сын Пьетро. Г. Паста. Андреа Амати - основатель кремонской школы. Его сыновья: Андреа Антонио Амати и Иеронимо (Джироламо). Никола Амати - сын Иеронимо. Ученики Амати: А. Страдивари, А. Гварнери, Ф. Руджери, П. Гранчино, Санто-Серафин и его сын Иеронимо Амати, завершивший дело отца. Андреа Гварнери - основатель кремонской династии. Его сыновья: Пьетро Гварнери и Джузеппе Гварнери. Сыновья Джузеппе: старший Пьетро Гварнери 2 -ой и младший Джузеппе (Иосиф) Гварнери дель Джезу - самый гениальный из династии. Антонио Страдивари - создатель идеала скрипки. Последние инструменты А. Страдивари - работы его сыновей Франческо и Омобонно. Ученик Страдивари - Карло Бергонци. Венецианская школа: Доменико Монтаньян, Санто-		

	Серафин, Ф.Гобетти, М.Гоффриллер. Миланская школа: семейство Гранчино, Карло и Паоло Тесторе, Фердинандо Ландольфи. Неаполитанская школа: род Гальяно. Туринская школа: род Гваданини. Флорентино - римская школа: Карло Тонони и Давид Теклер.		
	3. Франция - Никола Люпо и его ученик Шарль Ган. Шано, Тибу, Сильвестр, Рамбо. Жан-Батист Вильом - мастер имитации		
	4. Германия - Якоб Штайнер, ученик Н. Амати. Бахман, Хунгер, Эрнст. Семья Клотц и "тирольские скрипки".		
	5. Англия - Дьюк, Уркварт, Паркер, братья Хилл. Голландия - Якобе, Буместер.		
	6. Польша - Матеуш Добруцкий, Марцин Гроблич (старший) и Бальтазар Данкварт -основатели династий. Д.Каварский и К.Пунецкий (Гданьск). Т.Глазовский, Б.Пшеворский, Якубовский, семейство Мосёнжек (Краков).		
	7. Чехия - Томаш Эдлингер (ученик Я.Штайнера) и его сын Иожеф Иоахим Эдлингер, Ян Олдржих Эберле, Томаш Ондржей Тулинский, Франтишек Кратохвиль, Кашпар Стрнад и его ученик Эмануэль Хомолька. Франтишек Шпидлен и его сын Отакар.		
	8. Россия - Иван Андреевич Батов и Анатолий Иванович Леман. Тимофей Подгорный, Евгений Витачек. Московская школа – Я.И.Косолапов, Н.М. Фролов, Г.А.Морозов, А. А.Горшков, Е.Н.Торохов, И.В.Шамраевский. Ленинградская школа - И.П. Кривое, В.И. Зедник, А. А.Ушаков. Д.В. Яровой, А. Кочергин, А. Мурадов, Ю. Почекин.		
	9. <i>Основные этапы развития смычка. Эволюция конструкции. Реформа Франсуа Турта. Другие французские мастера: Франсуа Вильом, Доминик Пеккат, Жан-Батист Вильом, Феликс Вуарен, Ф. Люпо, Сартори и Лями.</i> <i>Английские мастера - Додд, ТэббсДилл.</i> <i>Немецкие мастера - Гримм, Бауш, Фречнер, Нюрнбергер и др.</i> <i>Русский мастер Николай Федорович Киттель (Петербург).</i>		
	Практические занятия: ознакомление с особенностями изготовления скрипки (фрагменты учебного видеофильма), характеристика внешнего вида и звучания инструментов, изготовленных старинными мастерами (по иллюстрациям и аудиозаписям).	-	
	Самостоятельная работа студента: по учебной литературе и информационным источникам ознакомиться с европейскими школами смычковых мастеров (по заданию преподавателя).	5	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: охарактеризовать европейские школы смычковых мастеров, особенности звучания		

	инструментов старинных мастеров. По окончании изучения темы студент должен знать: технологические особенности изготовления смычковых инструментов, европейские школы инструментальных и смычковых мастеров их представителей.		
	Раздел 2. Смычковое искусство XVI—XVIII вв.(6 семестр)		
Тема 2.1 Скрипичное искусство XVI-XVIII вв.	Содержание учебного материала: 1. <i>Итальянское скрипичное искусство XVI—XVIII вв.</i> Ранний расцвет итальянского скрипичного искусства. Крупнейшие музыкальные центры Италии. Венецианская скрипичная школа. Собор Сан-Марко. Андреа и Джованни Габриели. Клаудио Монтеверди. Джованни Легренци. Джованни Баггиста Фонтана. Бяджо Марини. Мантуанская скрипичная школа. Саломоне Росси. Дарио Кастелло. Карло Фарина. Марко Уччеллини (Парма). Болонская школа. Собор Сан-Петронियो. Маурицио Каццати. Джованни Батиста Витали и его сын Томазо Антонио Витали. Джованни Баггиста Бассани. Джузеппе Торелли. 2. Выдающиеся итальянские скрипачи XVI-XVIII вв. <i>Д. Корелли, Ф. Джеминиани, П.А. Локателли, А. Вивальди, Д. Тартини, Г. Пуньяни.</i> Имя Арканджело Корелли - синоним итальянской скрипичной музыки. Ученики Корелли. Утверждение эстетического принципа старинной сонаты, как концертной музыки. Церковные, камерные и сольные скрипичные сонаты. Кончерто grosso в творчестве Корелли. Франческо Саверио Джеминиани - лучший ученик А. Корелли, внесший огромный вклад в скрипичное искусство развитием выразительной стороны игры. Ученики Джеминиани. Школа "Искусство игры на скрипке" (1740) и другие школы. Творчество Джеминиани знаменует завершение предклассического периода и непосредственную подготовку классического периода скрипичного искусства. Пьетро Антонио Локателли - выдающийся виртуоз 18 в., новатор в области скрипичной техники. Ученики Локателли. "Искусство скрипки" - раскрытие физических возможностей человеческих рук, предвосхитившее технику Паганини. Антонио Вивальди - создатель сольного скрипичного концерта. Ученики Вивальди. Творческое наследие. "Времена года". Музыка Вивальди - импульс новому уровню музыкального инструментального мышления. Джузеппе Тартини - завершение развития итальянской скрипичной школы 16-18 вв. Открытие "третьего звука" в технике двойных нот. Ученики Тартини. Три периода	10	1

	творчества. Программные сочинения. "Искусство смычка"- энциклопедия смычковой техники 18 в. Гаэтано Пуньяни - последнее звено стиля, основоположником которого являлся Корелли. Ученики Пуньяни. Творческое наследие. Пуньяни - дирижер		
	2. <i>Польское скрипичное искусство XVII—XVIII вв.</i> «Троица музыка». Северный и южный центры производства инструментов. Сосуществование скрипки с лирой да браччо. Королевская капелла. Польские инструментальные мастера. Марцин Мельчевский. Жанр инструментальной думы. Адам Яжембский. Матеуш Звежховский. Ян Стефани. Ян Клечиньский. Феликс Яневич. Ян Ваньский (старший). Кароль Курпиньский. Август Фредерик Дурановский. Юзеф Эльснер. «Скрипичная школа» ГС. Лелейна.		
	3. <i>Чешское скрипичное искусство XVII—XVIII вв.</i> «Трактат о музыке» Иеронима Моравского. Влияние музыкантов-умельцев на раннюю профессиональную музыку. Пражская школа инструментальных мастеров. Йиндржих Франтишек Бибер. Ян Вацлав Антонин Стамиц и его сыновья Карел и Антонин. Франтишек Бенда и его брат Йиржи Антонин Бенда. Павел Враницкий и его брат Антонин. Вацлав Пихдь. Ян Батист Ваньхаль (Вангал). Якуб Ян Шеллер (Шерер). Йозеф Мысливечек.		
	4. <i>Немецкое скрипичное искусство XVII — XVIII вв.</i> Исторические особенности Германии. Виольное и скрипичное семейство. Жанр «танцевальная песня». Йоханн Херман Шейн и Ганс Сакс. Иностранные скрипачи. Николаус Штрук. Иоганн Якоб Вальтер. Иоганн Пауль фон Вестхоф. Георг Фридрих Гендель. Скрипичное творчество И.С. Баха. Кётенский период. 6 сонат и партит для скрипки соло. Концерты.		
	5. <i>Английское скрипичное искусство XVII—XVIII в.в.</i> Богатый фольклор. Гильдия менестрелей. Жанр сюита-фантазия. Уильям Бёрд. Консорты. Томас Симпсон. Уильям Лоу. Кристофер Симпсон. Уильям Юнг. Джон Дженкинс. Джон Банистер и его сын. Джон Плейфорд. Иностранные скрипачи. Генри Перселл - сочетание «разума и красоты». 22 трио-сонаты. Творчество Пёрселла завершает английское скрипичное искусство 17 в. Весь следующий век Англии - это век иностранных музыкантов.		
	6. <i>Французское скрипичное искусство XVII—XVIII в.в.</i> Тесная связь между французской и итальянской скрипичными культурами. "24 скрипки короля". Расцвет народно- инструментального искусства. "Карманные скрипки". Жан-Батист Люлли. Жан-Фери Ребель. Жан-Батист Анэ. Жан-Батист Сенайе. Жак Обер. Жан- Пьер Гиньон. Жан- Мари Леклер. Франсуа Фран-кёр. Жан Мондонвиль. Габриель Гиллемен. Андре-Ноель Пажен. Л'Аббе. Мишель Коррет.		

	Пьер Гавинье - крупнейшая фигура французского скрипичного искусства. Первый профессор скрипки Парижской консерватории. Творческое наследие. Этюды Гавинье. «Тартини Франции».		
	7. <i>Австрийское скрипичное искусство XVI-XVIII вв.</i> Австрия - «лоскутная монархия». Сфера музыки - уличный театр. Цех музыкантов «Николаево братство». Музыкальные центры Австрии. Габсбургская придворная капелла. Иоганн Генрих Шмельцер. Хейнрих Игнац Франц Бибер. Карл Диттерс фон Диттерсдорф. Йозеф Гайдн. Скрипичное творчество В.А.Моцарта. «Скрипичная школа» Леопольда Моцарта. В. А. Моцарт в квартете. Скрипичные концерты Моцарта. Обобщение австрийских и творческое освоение итальянских традиций. Скрипичные сонаты. Ансамблевые сочинения. Виртуозно-художественное использование скрипки как концертного инструмента..		
	8. <i>Русское скрипичное искусство XVIII века.</i> Связь русской смычковой культуры с польской, чешской, болгарской. Гонение на народных музыкантов. Смык. Гудок. Скрипица. Оркестры Петра. Иностранные скрипачи в России. Кружки и салоны. Концертные общества. Концертные сезоны. Искусство крепостных. Жанр вариации. Сыромятников, Пашкевич, Поморский, Ершов, Яблочкин, Тиц. Скрипичное творчество Хандошкина. Иван Евстафьевич Хандошкин - «первый сочинитель и игрок русских песен». Музыкальные классы «Воспитательного училища». Инструментальная капелла князя Потемкина. Концертный жанр «Русская песня с вариациями». Хандошкин - «русский Паганини» Сонаты Хандошкина.		
	Практические занятия: анализ композиторского и исполнительского стилей А. Корелли, А. Вивальди, И.С. Баха, Г. Генделя, Г. Перселла, В. Моцарта, И. Хандошкина и др. (примеры по выбору преподавателя).		
	Самостоятельная работа студента: по литературе ознакомиться с европейскими скрипичными школами и их представителями, с творчеством выдающихся композиторов-скрипачей (А. Корелли, А. Вивальди, И.С. Баха, Г. Перселла, В. Моцарта, И. Хандошкина (доклады).	5	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать исполнительские стили выдающихся скрипачей XVI—XVIII вв. По окончании изучения темы студент должен знать: европейские школы и направления скрипичного искусства XVI—XVIII вв. (композиторские стили, исполнительство и педагогика).		

Тема 2.2. Альтовое искусство XVI-XVIII вв	Содержание учебного материала: 1. Роль и значение альта в оркестре 16-17 вв. Первые камерные и сольные произведения для альта. Альтовые произведения Г. Ф. Телемана.	10	1
	2. Альты в оркестре Г.Ф. Генделя и И. С. Баха. Шестой Бранденбургский концерт. Концерты Г. Генделя и И.С.Баха.		
	3 Альты в оркестре композиторов неаполитанской оперной школы. Появление альтов - недомерков. Альты в оркестре К.В. Глюка.		
	4. Симфонические оркестры 18 в. и составы альтовых групп в них. Альт в творчестве Й. Гайдна и В. А Моцарта. Концертная симфония для скрипки и альта Моцарта.		
	5. Мангеймская школа. Семья Стамица. Ее роль в альтовом искусстве. Камерные и сольные произведения других композиторов. Первые учебные школы и руководства для альта (М. Коррет, Ж.Б. Кюпи, А.Б. Бруни, Б. Кампаньоли).		
	Практические занятия: анализ камерных и сольных произведений для альта (на примере произведений Г. Телемана, Г. Генделя, И.С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Стамица (примеры по выбору педагога).		
	Самостоятельная работа студента: по учебной литературе ознакомиться с особенностями альтовой литературы XVI-XVIII вв., учебными школами и руководствами (М. Коррет, Ж.Б. Кюпи, А.Б. Бруни, Б. Кампаньоли).	5	
Тема 2.3. Виолончельное искусство XVI-XVIII вв.	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать стилевые черты альтовой литературы XVI-XVIII вв. По окончании изучения темы студент должен знать: роль и значение альта в оркестре XVI-XVIII вв., учебные школы и руководства для альта.		
	Содержание учебного материала: 1. Концерто grosso А. Корелли. Выдающиеся виолончелисты: Доменико Габриели, Аттилио Арности, Джованни Баггиста Бонончини.	10	1
	2. Соперничество виолончели и гамбы. 6 сюит для виолончели соло и 3 сонаты для виолы да гамба И.С. Баха.		
	3. Вытеснение гамбы виолончелью к середине 18 в. Берто, братья Дюпоры (Жан Пьер и Жан Луи), Жан Батист Бреваль (Франция); Луиджи Боккерини (Италия); Бернхард Ромберг (Германия).		
	Практические занятия: анализ концерто grosso А. Корелли, сюит для виолончели И.С. Баха с целью выявления особенностей композиторского стиля и использования выразительных средств виолончели (примеры по выбору преподавателя).		
	Самостоятельная работа студента: по учебной литературе ознакомиться с исполнительскими стилями	5	

	и деятельностью выдающихся виолончелистов XVI-XVIII вв.		
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать стилевые черты виолончельной литературы XVI-XVIII вв., сочинений для виолы да гамба. По окончании изучения темы студент должен знать: виолончельную литературу, выдающихся исполнителей-виолончелистов XVI-XVIII вв.		
Тема 2.4. Контрабасовое искусство XVI-XVIII вв	Содержание учебного материала: 1. Сольный трехструнный контрабас. «Школа» для контрабаса Мишеля Коррета. Концерты для контрабаса Вацлава Пихля и Яна Вангала. Концертные сочинения Диттерсдорфа.	5	1
	2. Музыка И. Гайдна и его ученика Иоганна Маттиаса Шпергера. Концерты Франца Антона Хофмейстера. Виртуоз Карл Вах и педагог Джузеппе Андреоли. Йозеф Кемпфер («Голиаф»).		
	3. Доменико Драгонетти - крупнейший солист 18 в. Виртуозная игра в высоких регистрах. Техника флажолетов и пальцевая беглость. Родоначальник «вертикальной» техники игры на контрабасе.		
	Самостоятельная работа студента: по учебной литературе ознакомиться с исполнительскими стилями и деятельностью выдающихся контрабасистов XVI-XVIII вв.	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать стилевые черты контрабасовой литературы XVI-XVIII вв. По окончании изучения темы студент должен знать: литературу для контрабаса, выдающихся исполнителей, учебные школы и руководства для контрабаса XVI-XVIII вв.		
	Раздел 3. Смычковое искусство XIX века(7 семестр)		
Тема 3.1. Скрипичное искусство XIX века	Содержание учебного материала: 1. Романтизм — новое художественное направление в искусстве. Темы, идеи, образы, средства музыкальной выразительности в произведениях композиторов-романтиков первой половины XIX в. Программность. Произведения для скрипки Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Й. Брамса, Р. Шумана, Э. Лало, С. Франка, Э. Шоссона, М. Бруха, Г. Форе, К. Сен-Санса, П. Сарасате. Изучение произведений композиторов-романтиков, используемых в педагогическом репертуаре для музыкальных отделений ДШИ и ДМШ: этюды Ф. Вольфганга, Ж. Ф. Мазаса, Р. Гофмана, Я. Донта, концерты Ф. Зейца, О. Ридинга, Ш. Берио, Л. Шпора, Ж.-Б. Акколай, А. Хубера, Ф. Кюхлера, Г. Холлендера, вариации Ш. Данкля.	8	1
	2. Выдающиеся зарубежные скрипачи XIX века. Родольф Крейцер - исполнительство, педагогика: «42		

	этюда». Пьер Мари Франсуа де Саль Байо - квартетное исполнительство, ученики, «Искусство скрипки». Пьер Роде - один из представителей Парижской школы. Работа в России. Концерты для скрипки, квартеты, 24 каприза для скрипки соло. Никколо Паганини - буйный представитель романтизма. Феерия скрипичной техники. Концерты для скрипки, вариации на оперные и балетные темы, 24 каприза. Людвиг Шпор - академист в высоком значении этого слова. Изобретатель подбородника и дирижерской палочки. «Домашняя консерватория» Шпора. Ученики. Сочинения для скрипки. Кароль Липиньский - соперник Паганини. «Объемный» звук и мощная кантилена. Стипендии имени Липиньского в консерваториях Львова, Вены и Неаполя. Ученики. Шарль - Опост де Берио - глава бельгийской скрипичной школы, профессор Брюссельской консерватории. Утонченность и грация в игре. Ученики. «Школа для скрипки», концерты, этюды. Уле Буль - «норвежский Паганини». Хардингфеле. Национальный норвежский театр. Гастроли. Генрих Вильгельм Эрнст - странствующий виртуоз. Синтез венской, французской и паганиниевской школ. Педагогическое значение произведений Эрнста. Анри Вьётан - лучший интерпретатор музыки Бетховена. Организация абонементных концертов в Петербурге. Скрипичные концерты - «квинтэссенция виртуозной музыки». Йозеф Иоахим - величайший педагог. «Школа». Редакции сонат и партит Баха; каденции к концертам Моцарта, Бетховена, Виотти, Брамса. Непревзойденный мастер интерпретации. Фердинанд Лауб - первый профессор Московской консерватории. Педагогическая деятельность. Генрик Венявский - первый профессор Петербургской консерватории. Педагогическая деятельность и концертные гастроли. Сочинения Венявского. Пабло де Сарасате-и-Наваскуэс - яркий, эмоциональный, эффектный виртуоз. Ему посвятили свои сочинения Сен-Санс, Лало, Брух, Венявский. Собственные сочинения. Запись на пластинку. Эжен Изаи - национальная гордость бельгийского народа. Профессор Брюссельской консерватории. Ученики. Обширная концертная деятельность		
--	---	--	--

	3. <i>Русское скрипичное искусство XIX века.</i> Публичные концерты, кружки, салоны. Концертные общества, домашнее музицирование. Музыкальное образование. Иностранные скрипачи в России. Производство инструментов. Алексей Федорович Львов - величайший скрипач -		
	«любитель». Инструментальные классы при Придворной капелле. Квартет Львова. Школа «Советы начинающему играть на скрипке» с приложением 24 каприсов. Стилиевые тенденции в скрипичном исполнительстве первой половины 19 в. Сочинения иностранных скрипачей на русские темы. Любительское искусство и искусство крепостных музыкантов - основные виды отечественного исполнительства. Развитие скрипичного профессионального исполнительства. И.И. Семенов, Г.А. Рачинский, Н.Д. Дмитриев-Свечин. Н.Я. Афанасьев. Г. Венявский, Лауб, Гржимали в России. Леопольд (Лев) Семенович Ауэр - создатель скрипичной школы мирового значения. Работа в Петербургской консерватории и в квартете РМО. Ученики. Методические труды. Скрипичное творчество ПИ. Чайковского. Квартеты АП. Бородина.		
	Практические занятия: анализ скрипичной литературы XIX в. (сочинений Н. Паганини, Г. Венявского, М. Бруха, П. Сарасате, Р. Крейцера, А. Вьетана, К. Сен-Санса и др.), входящей в педагогический и концертный репертуар.		
	Самостоятельная работа студента: доклад (реферат) о творчестве одного из выдающихся представителей скрипичного искусства XIX в.	4	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать стиль и особенности исполнения скрипичных произведений XIX в. По окончании изучения темы студент должен знать: виднейших представителей западноевропейского скрипичного искусства XIX в., особенности композиторских и исполнительских стилей, педагогические воззрения.		
Тема 3.2. Альтовое искусство XIX века	Содержание учебного материала: 1. Формирование струнной группы в оркестре Л.В. Бетховена. Развитие Бетховеном альтовых партий в своих квартетах и симфониях. Альтовые сочинения Паганини, Гуммеля, Шуберта, Шумана, Брамса. «Гарольд в Италии» Г. Берлиоза - вершина трактовки альтя как солирующего инструмента	8	1
	2. <i>Выдающиеся альтисты XIX века.</i> Алессандро Ролла - первый профессор класса скрипки и альтя Миланской консерватории. Его произведения для альтя и исполнительская манера. Кретьен Юран - «Паганини альтя». Герман Риттер - создатель большого 5-струнного альтя. Оскар Недбал - участник знаменитого Чешского квартета.		

	Практические занятия: анализ альтовой литературы XIX в. (сочинений Паганини, Гуммеля, Ролла, Шуберта, Шумана, Брамса.), входящей в педагогический и концертный репертуар.		
	Самостоятельная работа студента: доклад (реферат) о творчестве одного из выдающихся представителей альтового искусства XIX в.	4	
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> характеризовать стиль и особенности исполнения альтовых произведений XIX в. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> альтовую литературу, виднейших исполнителей-альтистов XIX в.		
Тема 3.3. Виолончельное искусство XIX века	Содержание учебного материала: 1. Интерес к индивидуальным особенностям инструмента, стремление к осмыслению его тембровой специфики в произведениях Шуберта, Вебера, Россини, Мендельсона, Шумана, Берлиоза.	8	1
	2. <i>Выдающиеся западноевропейские виолончелисты XIX века.</i> Франсуа Серве - крупнейший представитель романтизма. Виртуозная направленность в исполнительстве и композиции. «Паганини виолончели». Дрезденская школа - Юстус Иоганн Фридрих Доцауэр, Фридрих Август Куммер, Фридрих Вильгельм Людвиг Грюцмахер. Другие виолончелисты: Карл Шредер, Себастьян Ли, Эдуард Георг Гольтерман, Роберт Гаусман. Венская школа - Антонин Крафт и его сын Микулаш Крафт, Йозеф Линке, Йозеф Мерк. Юлиус Кленгель и Хуго Беккер - две вершины немецкого виолончельного искусства. Парижская школа - Шарль Никола Бодио, Огюст Франком, Ф. Баттаншон, Пьер Александр Франсуа Шевильяр. Альфредо Карло Пиатти - исполнитель и педагог, автор многочисленных редакций старинных сонат. Чешские виолончелисты - Бернард Вацлав Счастный, Франтишек Хегенбарт, Давид Поппер, Гануш Виган и др.		
	3. <i>Русское виолончельное искусство XIX века.</i> Крепостные оркестры и любительское музицирование. Оркестры Шереметьева, Ви-ельгорских, Будлянского. Виолончелисты - любители: Н.Б. Голицин и М.Ю. Виельгорский. И.И. Хоржевский. Карл Юльевич Давыдов - основоположник русской виолончельной школы. Ученики. Участник Петербургского квартета РМО. Александр Валерианович Вержбилов - ученик и последователь Давыдова. Репертуар. Педагогическая деятельность. Игра в квартете РМО и трио. Анатолий Андреевич Брандуков - выдающийся виолончелист-концертант, превосходный ансамблист.		

	Практические занятия: анализ виолончельной литературы XIX в. (по выбору преподавателя), входящей в педагогический и концертный репертуар.		4	
	Самостоятельная работа студента: доклад (реферат) о творчестве одного из выдающихся представителей виолончельного искусства XIX в.			
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать стиль и особенности исполнения виолончельных произведений XIX в. По окончании изучения темы студент должен знать: альтовую литературу, виднейших исполнителей-виолончелистов XIX в.			
Тема 3.4. Контрабасовое искусство XIX века	Содержание учебного материала: 1. Плановое обучение игры на контрабасе во многих консерваториях Европы. Две основные школы: итальянская и чешская, отличающиеся по постановке, конструкции смычка, аппликатуры и инструменту (3-х или 4-х струнному).	6	1	
	2. Итальянское контрабасовое искусство. Луиджи Росси. Карло Россаро. Миланская консерватория. Джованни Боттезини - выдающийся виртуоз-солист. «Школа» Боттезини для 3-х струнного контрабаса. Луиджи Негри - Автор «Школы» для 4-х струнного контрабаса.			
	3. Чешское контрабасовое искусство. Вацлав (Венцель) Гаузе - основоположник чешской школы, автор «Школы». Йозеф Грабье и его «Школа». Густав Ласка и его «Школа». Ян Гейсель. Франтишек Симандл.			
	4. Немецкое контрабасовое искусство. Август Мюллер. Теодор Михаэлис и его «Школа». Адольф Мойсль. Эммануил Шторх. Освальд Швабе.			
	5. Французское контрабасовое искусство. Шарль Лабро и его «Школа». Ашиль Гуффе. Люсьен Дерель.			
	6. Русское контрабасовое искусство XIX в. Крупные крепостные оркестры и оркестры придворных театров. Роль контрабаса в них. Антонио Доменико Даль' Ока. Яков Ульянович Нетоев. Джованни Ферреро. Василий Александрович Жданов, его ученики. Вацлав Бех и его ученики. М.Л. Краснопольский и П.И. Углицкий (Петербург). Московская школа: Густав Федорович Шпекин, Йозеф Рамбоусек, Владимир Николаевич Проскурнин. Алексей Егорович Мартынов и его ученики. Сергей Александрович Кусевский - виртуоз, дирижер и композитор. Этапы творчества			
	Практические занятия: анализ контрабасовой литературы XIX в. (по выбору преподавателя), входящей в педагогический и концертный репертуар.		3	
	Самостоятельная работа студента: доклад (реферат) о творчестве одного из выдающихся представителей контрабасового искусства XIX в.			

	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать стиль и особенности исполнения контрабасовых произведений XIX в. По окончании изучения темы студент должен знать: литературу для контрабаса, виднейших исполнителей XIX в., контрабасовые школы – итальянскую и чешскую, их представителей (Боттезини, Негри, Гаузе, Грабье, Ласка)		
	Экзамен	2	
	Раздел 4. Смычковое искусство XX в. (8 семестр)		
Тема 4.1. Скрипичное искусство XX в.	Содержание учебного материала: 1. Общая характеристика периода. Значительные сдвиги, происходящие в общественной и художественной жизни. Салонно-виртуозное и академическое направление.	7	

	2. <i>Выдающиеся зарубежные скрипачи XX века.</i> Фриц Крейслер - сочетание технической виртуозности и певучести. Мастер миниатюры. Автор множества скрипичных транскрипций, каденций, обработок. Ян Кубелик - скрипач-виртуоз, один из лучших исполнителей пьес Паганини. «Пражская весна». Жак Тибо - крупнейший представитель французской скрипичной школы. Солист и ансамблист. Международный конкурс им. М. Лонг - Ж. Тибо. Джордже Энеску - глава румынской композиторской школы. Скрипач, дирижер, пианист, ансамблист, педагог. Бронислав Губерман - скрипач-вундеркинд. Основатель симфонического оркестра в Тель-Авиве. Йожеф Сигети - скрипач, педагог, музыкальный писатель, автор транскрипций. Членство в жюри многих международных конкурсов. Яша (Иосиф Робертович (Рувимович) Хейфец - виртуоз-романтик. Автор каденций к концертам В. А. Моцарта и И. Брамса. Класс высшего скрипичного мастерства в Южно-Калифорнийском университете. Зино Франческати - солист-виртуоз (от Прокофьева до Паганини) с оркестрами выдающихся дирижеров. Запись скрипичной музыки на пластинки. Натан Миронович Мильштейн - концертные поездки солистом и в ансамбле с В. Горовицем (ф-но) и Г. Пятигорским (виолончель). Иегуди Менухин - скрипач и музыкально-общественный деятель. Организатор фестивалей (Швейцария, Великобритания) и школы для одаренных детей. Генрик Шеринг - скрипач, педагог. Профессор музыкального факультета Национального университета в Мехико. Гастроли по всему миру. Исаак Стерн - солист и ансамблист с крупнейшими оркестрами и инструменталистами (П. Казальсом - виолончель; Ю.Истоминим - ф-но; Л.Роузом - виолончель). Трактровка произведений И. С. Баха, Л. Бетховена, И. Брамса, Б. Бартока, П. И. Чайковского.	1
	3. <i>Русское скрипичное искусство XX века.</i> РМО и 55 отделений в городах. Иностранные скрипачи. Отечественные виртуозы - ученики Ауэра. Жанр скрипичного концерта (Аренский, Глазунов, Прокофьев). Конкурсы 30-х годов и развитие сольного исполнительства. Международные конкурсы им. П.И.	

	Чайковского. Репертуар (Прокофьев, Хачатурян, Шостакович). Отечественная скрипичная педагогика. Московская школа. Лев Моисеевич Цейтлин и его ученики (А. Габриэлян, Б. Беленький, М. Затуловский, Б. Фишман, А. Горохов, Р. Соболевский). Абрам Ильич Ямпольский и его ученики (А. Амитон, Л. Коган, И. Безродный, М. Фихтенгольц, Ю. Ситковецкий, Е. Гилельс, С. Калиновский, И. Жук, М. Яшвили и др.). Константин Георгиевич Мострао, его ученики (М. Козолупова, Б. Кузнецов. М. Тэриан и др.). Дмитрий Михайлович Цыганов и его ученики (З. Шихмурзаева, Н. Забавников, А. Мельников, Р. Нодель, Г. Фейгин и др.). Юрий Исаевич Янкелевич и его ученики (Н. Школьников, И. Бочкова, В. Третьяков, Е. Смирнов, И. Жислин, М. Безверхний). Михаил Гаврилович Эрдено. Яков Ильич Рабинович. Ленинградская школа. Юлий Ильич Эйдин и его ученики (М. И. Вайман, Б. Л. Гут-ников, Е. Камилларов). Вениамин Иосифович Шер и его ученики (М. Комиссаров, В. Ли-берман, Д. Шнейдерман, И. Геллер, В. Овчарек, В. Парашин, С. Шак, С. Аркин и др.). Одесская школа. Петр Соломонович Столярский и его ученики (Д. Ойстрах, С. Фу-рер, М. Фихтенгольц, Н. Мильштейн и др.). Борис Александрович Струве - основоположник двух научных дисциплин: «Истории и теории смычкового исполнительства» и «Методики обучения игры на смычковых инструментах». Мирон Борисович Полякин - традиции школы Леопольда Ауэра. Исполнительство и педагогика. Давид Федорович Ойстрах - величайший скрипач и педагог. Его ученики: В. Климов, О. Пархоменко, В. Пикайзен, С. Снитковский, Р. Файн, О. Крыса, И. Ойстрах, Л. Иса-кадзе, А. Михлин, И. Фролов, Г. Кремер и многие другие. Леонид Борисович Коган - виднейший представитель скрипичного искусства. Исполнительство и педагогика.		
	Практические занятия: анализ исполнительских стилей по аудио и видеозаписям выдающихся представителей скрипичного искусства XX века (Д. Ойстрах, Л. Коган, Н. Мильштейн и др.)	-	
	Самостоятельная работа студента: ознакомиться с аудио- и видеозаписями выдающихся скрипачей XX века.	3	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать исполнительские стили выдающихся скрипачей XX века, сравнивать интерпретации. По окончании изучения темы студент должен знать: скрипичную литературу, особенности исполнительских стилей выдающихся скрипачей XX века, исполнительские школы.		-

Тема 4.2. Альтовое искусство XX в.	Содержание учебного материала: 1. <i>Выдающиеся зарубежные альтисты XX века.</i> Лайонел Тертис - солист и ансамблист. Автор транскрипций. Преподавание в Королевской академии музыки. Уильям Примроз - солист и ансамблист. Участник квартетов: Лондонского, «Прим-роз-квартета». Автор переложений скрипичных пьес для альтя. Пауль Хиндемит - композитор, дирижер, альтист, музыкальный теоретик. Неоклассицизм. Теофил Лафорж - первый профессор класса альтя в Парижской консерватории. Участие в квартетах и ансамблях. Анри Казадезюс - альтист-концертант. Квартет Дж. Энеску. Общество старинной музыки (виоль д'амур). М. Вьё - «отец» современных французских альтистов (М-Т.Шайе, Э. Жино, Л. Паскаль и др). Солист и первый исполнитель произведений Ж.. Йонгена. Пауль Доктор - артист-педагог. Совмещение скрипки и альтя. Ансамбль «Рококо». Профессор класса альтя и камерной музыки в Джульярдской школе, Нью-Йоркском университете, Филадельфийской академии. Джозеф де Паскуале - концертмейстер альтовой группы в Бостонском симфоническом оркестре. Концерты У. Уолтона и Д. Мийо (№1) с оркестром. Членство в жюри Международного конкурса им. Примроза в США. Аурелио Арчидиаконо. Эрнст Уолфиш. Милтон Катимс. Ладислав Черны. Ярослав Карловский. Йозеф Сук. Пал Лукач. Геза Немец. Стефан Камаса.	7	1
	3. <i>Русское альтовое искусство XX века.</i> Иероним Андреевич Вейкман. Владимир Романович Бакалейников. Персимфанс. Вадим Васильевич Борисовский - основатель отечественной альтовой школы, исполнитель на виоль д'амур. Автор обработок и транскрипций для альтя, виоль д'амур и др. инструментов. Ансамблист (А. Гольденвейзер, Л. Оборин). Специальный класс альтя в Московской консерватории. Ученики (Ф. Дружинин, Л. Куренкова, М. Толпыго, И. Богуславский). Каталог альтовой литературы. Альт в творчестве Д. Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, М. С. Вайнберга. Е. В. Страхов. Михаил Никитич Тэриан и его ученики (Г. Одинец, Г. Безруков, Г.Галковский). А.М Сосин. И. Л. Левитин. Я.Л. Каплун. Г.С. Талалян. Л. С. Яшвили. А. Бегалишвили. Д.В. Шебакин. Ю. Фледжинскас. З. Дашак. Г.И. Матросова. И. Малкин. А. Людевиг. Б.Б. Палшков. МВ. Рейтих. Ю.М. Крамаров. Рудольф Борисович Баршай - альтист, дирижер. Солист и ансамблист. Записи на пластинку.		1

	Ю. Юров. А. Венжега. М. Кутель. Юрий Абрамович Башмет - солист и педагог. Московская консерватория и гастроль. Победы на международных конкурсах		
	Практические занятия: анализ исполнительских стилей по аудио- и видеозаписям выдающихся представителей альтового искусства XX века (Р. Баршай, Ю. Башмет и др.)		
	Самостоятельная работа студента: ознакомиться с аудио- и видеозаписями выдающихся альтистов XX века.	4	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать исполнительские стили выдающихся исполнителей XX века, сравнивать интерпретации. По окончании изучения темы студент должен знать: альтовую литературу, особенности исполнительских стилей выдающихся альтистов XX века.		
Тема 4.3. Виолончельное искусство XX в.	Содержание учебного материала: 1. <i>Европейское виолончельное искусство XX века.</i> Обогащение и расширение виолончельного репертуара. Возрождение к жизни произведений, долгое время остававшихся в неизвестности. Пабло Казальс - новая страница в развитии мирового исполнительского искусства. Коренной пересмотр всех приемов виолончельной игры и открытие новых звуковых возможностей инструмента. Международный конкурс имени Казальса. Французская школа. Жюль Леопольд Лёб. Андре Хеккинг. Жозеф Сальмон. Жерар Хеккинг. Поль Базелер. Диран Александян. Андре Леви. Морис Марешаль. Пьер Фурнье. Андре Наварра. Поль Тортелье. Морис Жендрон. Рейн Флашо. Итальянская школа. Энрико Майнард. Антонио Янигро. Луиджи Сильва. Амадео Бальдовино. Массимо Амфитеатров. Либерто Лама. Франко Росси. Джиакинто Карамия. Винченцо Альтобелли. Джузеппе Сельми и др. Немецкая школа. Эмануэль Фейерман. Людвиг Гельшер. Зигфрид Пальм. Ани Тауэр. Ангелика Май. Испанская школа. Гаспар Кассадо. Английская школа. Уильям Эдвард Уайтхауз. Феликс Сэлмонд. Беатрис Харрисон. Герберт Валенн. М.Стэнфилд. Кристофер Бантинг. Жаклин Дю Пре. Джон Кеннеди. Швейцарская школа. Эльза Рюггел. Шарль Онеггер. Август Венцингер. Рихард Штурценеггер. Эстер Ниффенеггер. Франц Вальтер. Юлиус Бэхи. Рудольф Тобель. Рама Юккер. Анни Лаффра. Скандинавские виолончелисты. Эрлинг Блэндал. Бенгтссон. Армас Юрье Селин. Эрки Ильмари Раутио.	8	1

	Арто Эркки Норас.		
	2. Виолончельное искусство в Америке, Японии. Американская школа. Григорий Пятигорский. Морис Эйзенберг. Рая Гарбузова. Зара Нельсова. Леонард Роуз. Янош Штаркер. Лесли Парнас. Стефан Кейтс. Линн Морис Харрелл. Кристин Валевска. Эдмунд Куртц.Бернард Грингауз. Альдо Паризо. Адольфо Однопосов. Дмитрий Маркевич. Клод Кеннесон. Клаус Адам. Харвей Шапиро. Алан Шультман. Джордж Нейкруг. Пол Олефский. Орландо Коле. Дэвид Соьер. Такайори Атсуми. Джордж Кросник. Японская школа. Хидео Сайто. И. Иноуэ. Такэйширо Кацуаки Хираи. Тсуёши Тсутсуми. Кэничио Ясуда. Ко Ивасаки. Хирофуми Канно.		
	2. <i>Русское виолончельное искусство XX века.</i> Первый конкурс виолончелистов в России. Семен Матвеевич Козолупов - создатель виолончельной школы. Дочь Галина Семеновна Козолупова. Святослав Николаевич Кнушевицкий и его ученики (Е.А.Альтман, М.Э.Хомицер и др). Герц Давыдович Цомык. Александр Яковлевич Штример и его ученик Даниил Шафран. Н.Гутман, В.Фейгин. Мстислав Леопольдович Ростропович - универсальный интерпретатор музыки от Вивальди и Баха, Шуберта и Бетховена до Прокофьева и Шостаковича, Бриттена и Соре. «Музыкальный Гаргантюа», «поглощающий» музыку в космических масштабах. Ученики (Виктор Апарцев, Медея Абрамян, Наталья Шаховская, Тамара Габарашвили, Юрий Фалик).		
	Практические занятия: анализ исполнительских стилей по аудио- и видеозаписям выдающихся представителей виолончельного искусства XX века (М. Ростропович, Д. Шафран и др.)		
	Самостоятельная работа студента: ознакомиться с аудио- и видеозаписями выдающихся виолончелистов XX века.	4	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать исполнительские стили выдающихся виолончелистов XX века, сравнивать интерпретации. По окончании изучения темы студент должен знать: виолончельную литературу, особенности исполнительских стилей выдающихся виолончелистов XX века, исполнительские школы.		
Тема 4.4. Контрабасовое искусство XX в.	Содержание учебного материала: 1. <i>Зарубежные контрабасисты.</i> Франтишек Черни, Франтишек Пошта, Франтишек Гертль - чешская школа. Э. Ма-денский, Й. Пруннер, Г.Фриба - австрийская школа. Л. Гёдеке, Т. А. Финдейзен, Ф. Вар-неке, К. Зибах, Г. Гёртнагель, А. Планьявский - немецкая школа. Г. Ложеро, Г. Галлинья-	8	1

	ни, Ф. Петракки, Л. Монтаг, З. Тибай, А.Б.Цеханьский, Т.Пельчар, Л. Малец, М. Просеник, А. Вапорджиев, Т. Тошев, А. Торелло, Г. Портной, Л. Юхт, Г. Карр. Рэй Браун и Стенни Кларк - джазовые виртуозы.		
	2. <i>Русские контрабасисты XX века.</i> Иосиф Францевич Гертович и его ученики (А. Астахов, Д. Агафонов, В. Вашенцева, М. Штейнке). Михаил Семенович Фокин и его ученики (А. Алексеев, М. Ерохина, Н. Дмитриенко, Ф. Панасенко, В. Ковтуненко, Г. Фаворский, Е. Плуталов, Р. Подгорный, О. Борисов, Ф. Плятт, Р. Габдуллин). Александр Александрович Милушкин и его ученики (В. В. Хоменко, В. К. Зиновии, А. И. Астахов, В. А. Панков и др). Семен Матвеевич Козолупов - обогащение контрабасовой игры, введение в неё ряда приемов виолончельной методики (организация аппликатуры, штриховая техника, изучение гамм и арпеджио, элементы постановки правой и левой руки). Владимир Владимирович Хоменко и его школа. Ученики (Л. Г. Андреев, Л. В. Раков). Родион Азархин - солист и виртуоз.		
	Практические занятия: анализ исполнительских стилей по аудио- и видеозаписям выдающихся контрабасистов XX века (С. Козолупов, Р. Азархин и др.)	4	
	Самостоятельная работа студента: ознакомиться с аудио - и видеозаписями выдающихся контрабасистов XX века. <i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> характеризовать исполнительские стили выдающихся контрабасистов XX века, сравнивать интерпретации. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> литературу для контрабаса, особенности исполнительских стилей выдающихся контрабасистов XX века.		
	Раздел 5. Квартетное исполнительство	5	
Тема 5.1. Отечественное квартетное исполнительское искусство	Содержание учебного материала: 1. Первый в России (1790-е годы) профессиональный смычковый квартет (Ф. Тиц, Роббе, Штокфиш, А. Дельфино). Домашнее музицирование. Любительские квартеты. Квартет А. Ф. Львова (Львов, Бём, Г. Вильде, Ф. Кнехт). Позднее - Львов, Маурер, Вильде, М. Виельгорский.		1
	2. Квартетное искусство XIX века. Квартет Петербургского отделения РМО (Г. Венявский, И. Пиккель, И. Вейкман, К. Шуберт), позднее - Л. С. Ауэр, И. Пиккель, И. Вейкман, К. Ю. Давыдов; последний состав: Л. Ауэр, Э. Крюгер, А. Юнг, В. Алоиз.		

	Квартет Московского отделения РМО (К. Кламрот, Ф. Киндель, В. Безекирский, Ф. Эзер), позднее - Ф. Лауб, Л. Минкус, Ф. Киндель, К. Ю. Давыдов; затем Ф. Лауб, К. Шра-дик, Л. Минкус, Б. Косман. Изменение состава: Ф. Лауб, И. Гржимали, Л. Минкус, В. Фитценгаген; позднее - ИГржимали, Д. С. Крейн, Н. Н. Соколовский, А. Э. Глен; последний состав: Г. Н. Дулов, И. Ю. Паульсен, В. Р. Бакалейников, Д. З. Зиссерман. Квартет «Общества камерной музыки» (Б. Сибор, К. Мострас, В. Бакалейников, В. Кубацкий). «Московский квартет» (А. Могилевский, П. Ильиченко, В. Бакалейников, Д. Зиссерман); позднее - А. Могилевский, В. Пакельман, В. Эмме, В. Кубацкий. «Русский квартет» (Д. Панов, А. Леонов, А. Егоров, А. Кузнецов); позднее - Н. Галкин, В. Дегтярёв, Л. Резвцов, А. Кузнецов. Квартет Петербургского общества камерной музыки (Е. К. Альбрехт, Хилле, Ф. Гильдебрант, А. Вержбилович). Квартет артистов оперного оркестра (В. Вальтер, В. Берггольц, А. Юнг, О. Вульфius), позднее - В. Вальтер, Э. Фельдт, А. Юнг, Е. Вольф-Израэль. Мекленбургский квартет (Б. С. Каменский, Г. Н. Дулов, Б. К. Гейне, С. Э. Буткевич), позднее - Б. Каменский, Н. Кранц, А. Борнеман, С. Буткевич. «Молодой квартет» (Э. Крюгер, Б. Каменский, С. Коргуев, Д. Бзуль). Квартет Налбалдяна (И. Налбалдян, Гебен, Машковский, Миклашевский). Квартеты периферийных отделений РМО.		
	З. Квартетное искусство XX века Квартет имени Ленина (Л. Цейтлин, К. Мострас, Л. Пульвер, Б. Пятигорский). Квартет имени Страдивариуса (Д. Крейн, В. Пакельман, Ф. Криш, В. Кубацкий). Квартет имени Глазунова (И. Лукашевский, А. Печников, А. Рыбкин, Д. Могилевский). Квартет имени Вильома (В. Гольдфельд, А. Старосельский, А. Свирский, П. Кутин). Квартет имени Бетховена (первоначально - квартет МГК) - Д. Цыганов, В. Ширинский, В. Борисовский, С. Ширинский. Квартет Комитаса (первоначально - квартет выдвиженцев МГК) - А. Габриэлян, Л. Оганджян, М. Тэриан, С. Асламзян. Последний состав: А. Габриэлян, Р. Давидян, Г. Талалян, С. Асламзян. Квартет ГАБТ (И. Жук, Б. Вельтман, М. Гурвич, С. Кнушевицкий). Квартет имени Глиэра (С. Калиновский, А. Таргонский, М. Луцкий, К. Блок). Квартет имени Спендиарова (Г. Богданян, А. Григорян, А. Азатян, Г. Адамян).		

	Квартет имени Танеева (В. Овчарек, Г. Луцкий, В. Соловьев, В. Морозов). Грузинский квартет (Б. Чиаурели, Г. Хатиашвили, А. Бегалишвили, Г. Барнабишвили). Азербайджанский квартет (А. Алиев, М. Тагиев, Р. Сеид-Заде, С. Алиев).		
	Практические занятия: анализ исполнительских стилей по аудио- и видеозаписям отечественных квартетов XX века (по выбору преподавателя).		
	Самостоятельная работа студента: ознакомиться с аудио - и видеозаписями выдающихся квартетов XX века.	3	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать исполнительские стили выдающихся отечественных квартетов XX века, сравнивать интерпретации. По окончании изучения темы студент должен знать: представителей отечественного квартетного искусства XVIII - XX вв.		
Контрольный урок (7 семестр)		1	
Зачет (5 семестр)		2	

«Инструментоведение»:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Введение	Цели и задачи курса инструментоведения в системе подготовки музыкантов-оркестрантов. Содержание курса и организация занятий по предмету. Изучение свойств инструментов, сведений об их возможностях, исходя из современной оркестровой практики применительно к среднему оркестровому музыканту в условиях групповой игры.		
Тема 1. Симфонический оркестр, его разновидности. Типовые составы симфонических оркестров(6 семестр)	Содержание учебного материала:	5	1
	1. История возникновения и основные периоды развития симфонического оркестра. Современный оперно-симфонический оркестр.		
	2. Инструментальные группы и разновидности инструментов в группах. Количественные соотношения между группами симфонического оркестра и партиями внутри групп. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде.		
	2. Струнный оркестр. Камерный оркестр. Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр. Особенности каждого из них.		

	3 Основа полного симфонического оркестра - парный состав (сольные (духовые) голоса представлены попарно). Тройной состав - наиболее употребительный в музыкальной практике. Наличие ударных инструментов и арфы (от одной до трех) независимо от состава оркестра. Четверной состав - наиболее устойчивый из составов оркестров. Неизменность состава струнной группы. Неполные и малые составы оркестра. Бетховенский состав. Салонный состав.		
	Практические занятия: слуховой анализ различных видов симфонических оркестров (примеры по выбору преподавателя).		
	Самостоятельная работа студента: по информационным источникам ознакомиться с историческими периодами развития симфонического оркестра	3	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать отличительные признаки струнного, камерного, малого, большого симфонических оркестров, функции групп. По окончании изучения темы студент должен знать: виды симфонических оркестров, расположение инструментов на эстраде, составы инструментальных групп, различия оркестров разных эпох.		
Тема 2. Симфоническая партитура.	Содержание учебного материала: 1 Определение термина «партитура». Общие сведения о симфонической партитуре. Форма написания современной симфонической партитуры. Партитурная система. Партитурная строка.	5	1
	2. Принцип и порядок расположения в партитуре инструментальных групп (по семействам) и инструментов внутри групп. 3. Ключи, применяемые в симфонических партитурах. Транспонирующие инструменты.		
	Практические занятия: анализ строения различных видов симфонических партитур, выявление особых обозначений.		
	Самостоятельная работа студента: сравнительный анализ строения и оформления симфонических партитур для различных составов оркестров.	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: разбираться в партитурной системе различных оркестров. По окончании изучения темы студент должен знать: партитурную систему; порядок партитурной записи, транспонирующие инструменты.		

Тема 3. Группа струнных смычковых инструментов	Содержание учебного материала: 1. <u>Смычковая группа</u> - основа симфонического оркестра. Её преимущества: многочисленность исполнителей и возможность путём дробления (<i>divisi</i>) создавать внутри себя дополнительное количество партий; огромный общий оркестровый диапазон (7 октав); исключительные технические и выразительные свойства; тембровая однородность в массе. Источник звука (струна). Возбудитель звука (смычок <i>arco</i> или палец <i>pizz</i>). Направления движения смычка (<i>п - tire, v - pousse</i>). Струны. Использование трех различных по характеру движения смычка видов штрихов: – протяжные штрихи (<i>detache, legato</i> и др.); – отрывистые штрихи (<i>non legato, martele, staccato</i> и др.); – прыгающие штрихи (<i>spiccato, staccato, Volant, saltando, ricochet</i> и др.).	6	1-2
	2. <u>Специфические приемы игры</u>: <i>collegno</i> - древком смычка; <i>con sordino</i> - с сурдиной (<i>senza sord.</i>- снять сурдину); <i>non vibrato</i> - без вибрато; <i>tremolo</i>; флажолеты - прикосновение пальца к тем местам, где струна делится на 2 части (октавный), 3 части (квинтовый), 4 части (квартовый) и т. д. <i>Особые положения смычка</i>: <i>sul ponticello</i> - у подставки; <i>sul tasto (flautando)</i> - на грифе; <i>a punta d'arco</i> - верхняя часть смычка (шпиц); <i>du talon</i>, или <i>al taso</i> - у колодки.		
	3. <u>Флажолеты</u> - обертоны, выделенные из состава тембра звучащей струны. Выделение одного обертона (а именно имеющего здесь узел) легким прикосновением (а отнюдь не твердым нажимом) пальца. Последовательное разделение струны на части (для извлечения флажолетов). Тембр флажолетов и их исполнение <i>non vibrato</i>. Натуральные и искусственные		

	флажолеты. Квартовые и квинтовые флажолеты. Запись искусственных флажолетов.		
	4. <u>Скрипка</u> (Violino). Ключ скрипичный. Струны: 1 - e² (квинта), 2 - a¹, 3 - d¹, 4 - g (басок). Растяжка между I^m и 4^m пальцами составляет чистую кварту. Оркестровый объем от g до g⁴. Прямое положение левой руки для интервалов больше квинты (на более высокую струну ложится более высокий номер пальца). Обратное положение руки для интервалов меньше квинты (на более высокую струну ложится более низкий номер пальца). Гаммообразное движение (диатоническое и хроматическое); движение интервалами (терциями, секстами и октавами). Аккорды (трезвучные). Перевод смычка со струны на струну. Pizzicato. Возможность исполнения pizz. мизинцем левой руки (+) в случаях быстрой смены pizzicato и агсо. Сурдина. Техника правой руки. Возможности репетиционной техники (т.е. техники повторяющихся нот). <u>Альт</u> (Viola). Ключи: альтовый и скрипичный. Струны: 1- a, 2- d, 3- g, 4- c (басок). Оркестровый объем от c до c³. Техника правой руки альтиста. Меньшая отзывчивость струн в силу больших параметров. Альтовый смычок.		
	5. <u>Виолончель</u> (Violoncello или Cello). Ключи: басовый, теноровый и скрипичный. Струны: 1 - a, 2 - d, 3 - G, 4 - C. Оркестровый объем от C до a². Применение ставки (вынос большого пальца левой руки на гриф (искусственный порожек). Удобство как прямого, так и обратного положения левой руки благодаря большому расстоянию между струнами и упору (шпиль). Трехзвучные и четырехзвучные аккорды. Быстрый расход смычка. Сурдина.		
	6. <u>Контрабас</u> (Contrabasso или Basso). Ключи: басовый, теноровый и скрипичный. Струны: 1- G, 2-D, 3 - A контр, 4 - E контр. (5 - C контр). Оркестровый объем от E(C) контр, до c¹. Удобство октавных скачков и неудобство двойных нот. Аккорды с открытыми струнами. Неэффективность звучания легких штрихов вследствие массивности смычка. Тех- ника владения смычком. Французская и немецкая системы держания смычка.		
	Практические занятия: анализ звучания струнных инструментов, технических приемов, штрихов, аппликатуры, приемов звукоизвлечения в симфонических произведениях различной стилевой направленности (примеры по выбору преподавателя).		
	Самостоятельная работа студента: анализ партитуры (Бах, Моцарт, Бетховен, Чайковский, Сенс-Санс и др.)¹.	3	

¹ Список произведений, рекомендованных для прослушивания, помещен в Приложении 1.

	По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать функции, технические приемы игры, штрихи, аппликатуру, приемы звукоизвлечения, выразительную роль струнных инструментов в симфонических произведениях различных стилей. По окончании изучения темы студент должен знать: конструкцию, диапазоны инструментов, технические приемы игры, штрихи, позиции, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения (флажолеты), динамические возможности инструментов.		
Тема 4. Группа деревянных духовых инструментов.	Содержание учебного материала: 1. Краткие исторические сведения об использовании группы деревянных духовых инструментов и симфоническом оркестре. Музыкально-выразительные возможности в сравнении с группой смычковых инструментов: неоднородность тембра, регистров, динамики; зависимость нюансов от регистра (передувание), невозможность играть двойными нотами.	6	1
	2. Специфические особенности группы: возможность солирования для каждого инструмента, наличие своего характерного тембра. Разделение внутри группы по способу вдувания струи воздуха: – флейтовые или губные (семейство флейт); – язычковые (семейства гобоев, кларнетов, фаготов, саксофонов). Разновидности внутри язычковых духовых инструментов. Одинарные и двойные трости. Определение понятия “транспозиция”. Особенности нотации партий транспонирующих инструментов. Строй. Образование хроматического звукоряда. Диапазон. Регистры, их характеристики. Использование передувания. Штрихи: legato, staccato, portato и их разновидности.		
	2. <u>Флейта (Flauto)</u>. Прямая (продольная) и поперечная флейты. Бедность тембра обертонами на всем диапазоне (отсюда его холодность и малая экспрессивность). Большой расход воздуха в forte. Объем звука (оркестровый диапазон) от $(h) c^1 - c^4$. <i>Технические возможности:</i> все гаммы, арпеджио, скачки; легато; стаккато (простым, двойным и тройным ударом языка); фрулато (особый вид tremolo, достигаемый быстрой вибрацией кончика языка («милицейский свисток»), либо гортани (прием «полоскания горла»); трели; тремоло. <i>Разновидности флейты.</i> <u>Малая флейта (Flauto piccolo)</u>. Диапазон от d^2 до c^5. <u>Альтовая флейта (Flauto alto in G)</u>. Диапазон от g до d^3. <u>Басовая флейта</u>. Диапазон от C до d.		
	3. <u>Гобой (Oboe)</u>. Конструкция. Экспрессивность и богатство обертонами тембра. Диапазон от h до f^3. <i>Технические возможности:</i> все гаммы, арпеджио, скачки; легато; стаккато (только простым ударом языка);		

	тремоло и трели. <i>Разновидности гобоя.</i> <u>Малый гобой</u> феккельфон пикколо in F. Диапазон от e^1 до b^3. <u>Гобой д'амур</u> in A (Oboed'amore). Диапазон от gis до d^2. <u>Баритоновый гобой</u>. Диапазон от H до f^2. <u>Английский рожок</u> (Corno inglese). Диапазон от e до B^2.		
	4. <u>Кларнет (Clarinetto)</u> - так же как и гобой, происходит от свирели, но в отличие от последнего, имеет одинарную трость. Конструкция. Тембр богат обертонами (призвуками), сообщающими кларнету блеск. Диапазон «in B» от d до b^3 («in A» от cis до a^3). <i>Технические возможности:</i> все гаммы и арпеджио, скачки; легато; стаккато (только простым ударом языка); фрулато, все трели. Для бемольных тональностей предпочтительнее употребление кларнета in B, а для диэзных - in A. <i>Разновидности кларнета.</i> <u>Малый кларнет</u> in Es (Clarinetto piccolo). Диапазон от g до a^3 (бывает стой in D). <u>Альтовый кларнет</u> (бассетгорн in F). Диапазон от F до a^2. <u>Бас - кларнет</u> in B (Clarinetto basso). Диапазон от B контр, до f^2.		
	5. <u>Фагот (Fagotto)</u>. Конструкция. Тембр фэгота весьма экспрессивен и на всем диапазоне богат обертонами. Диапазон от B контр, до e. <i>Технические возможности:</i> гаммы, арпеджио (в стаккатном изложении); скачки; легато (не очень продолжительное); стаккато (только простым ударом языка); трели, тремоло. Ключи: басовый, теноровый, скрипичный. <i>Разновидности фэгота.</i> <u>Контрафагот</u> (Contrafagotto). Диапазон от B субконтр, до f.		
	6. <u>Саксофон (Saxofono)</u> – металлический инструмент конического сечения и чубукообразной формы, изобретен в 40-х годах XIX века бельгийским мастером Адольфом Саксом. <i>Технические особенности:</i> глиссандо («смех»); «антистаккато» - втягивание воздуха чмокающим усилием щек и языка («поцелуй»); многоголосие - «расщепление» звука. <i>Разновидности саксофона.</i> <u>Сопранино</u> (пикколо) in Es. Диапазон от des^1 до f^3. <u>Сопрано</u> in B. Диапазон от as до des^3. <u>Альт</u> in Es. Диапазон от des до ges^2. <u>Тенор</u> in Bs. Диапазон от As до des^2. <u>Баритон</u> in Es. Диапазон от Des до ges^1. <u>Бас</u> in B. Диапазон от As контр, до des^1. Встречаются изредка: <u>Саксофон-контрабас</u>, звучащий на октаву ниже баритона и <u>Саксофон-субконтрабас</u> (инструмент-монстр), звучащий на октаву ниже баса.		
	Практические занятия: анализ звучания деревянных духовых инструментов, технических приемов игры, штрихов, аппликатуры, приемов звукоизвлечения в симфонических произведениях различной стилиевой направленности (примеры по выбору преподавателя).		

	Самостоятельная работа студента: анализ партитуры (Бах, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Берлиоз, Чайковский, Дебюсси, Шостакович); сообщения о видовых инструментах семейства деревянных духовых.	3	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать выразительность деревянных духовых инструментов, технические приемы игры, штрихи, приемы звукоизвлечения в симфонических произведениях различных стилей. По окончании изучения темы студент должен знать: конструкцию, диапазоны, технические приемы игры, штрихи, приемы звукоизвлечения, динамические возможности деревянных духовых инструментов.		
Тема 5. Группа медных духовых инструментов	Содержание учебного материала: 1. Краткие исторические сведения об использовании группы медных духовых инструментов в симфоническом оркестре. Специфические особенности группы: способность исполнять последовательное crescendo и diminuendo в большом динамическом диапазоне, а также резкий, остро ударяемый звук от piano до forte. Состав группы: узкомензурные инструменты (валторны, трубы); широкомензурные инструменты (тромбоны, туба). Транспозиция, строи. Способы образования хроматического звукоряда: вентильный и кулисный механизмы. Достоинства и недостатки каждого из них. Штрихи: legato, staccato, portato и их разновидности. Применение различных видов мундштуков и сурдин.	6	1
	2. <u>Валторна</u> (Corno). Использование в современном оркестре валторны in F. Нотация в басовом и скрипичном ключах. Три вентили валторны, понижающие натуральную шкалу последовательно на один тон, полтона и полтора тона. Диапазон от Н контр, до f². <i>Технические возможности:</i> длинные ноты (педали) и мелодии широкого дыхания (attacca в р-ленивая); легато (идеальное); стаккато (стремительное простым, «двойным» и даже «тройным» языком); скачки (в пределах октавы); игра с сурдиной; глиссандо; эффект игры раструбом вверх (campana in aria) употребляется для получения очень сильного, яркого звука; трели вентильные и губные.		
	3. <u>Труба</u> (Tromba) самый высокий по тесситуре медный духовой инструмент. Ключ скрипичный. Строй in B. Три вентили понижают натуральную шкалу в обычном порядке до трех тонов включительно. Диапазон от e до b² (c³, d³). <i>Технические возможности:</i> большая подвижность, блеск в диатонических и хроматических пассажах, простые и ломаные арпеджио, мелодические фразы большой протяжности в легато; стаккато (блестящее и стремительное простым, «двойным» и «тройным»		

	языком с предельной отчетливостью); трели вентильные (губные не применяются); attacca острая и определённая; frullato (лучше в среднем регистре); con sordino (сильно изменяется тембр).		
	4. <u>Тромбон</u> (Trombone) - в современном оркестре используются теноровый. Блестящему звучанию способствует мало закругленная трубка, без добавочных завитков и крон, неизбежных при механизме вентилей. Понижение основного звукоряда при помощи кулисы. Нотация в басовом и теноровом ключах. 7 позиций кулисы. Квартвентиль, понижающий весь звукоряд тромбона на кварту вниз. Тромбон с квартвентилем - комбинация тенорового тромбона с басовым - <u>Тенор-Бас-Тромбон</u>. Диапазон от G контр. - В контр. до E до d². <i>Технические возможности:</i> в гаммах тромбон значительно уступает трубе и валторне, а отчетливость перехода одного тона в другой при legato смазывается неизбежным глиссандированием (как бы быстро ни была продвинута кулиса, все же слышно скольжение звука); стаккато (довольно грузное, «двойной» и «тройной» язык в оркестре не применяются); расход воздуха велик, особенно в нижнем регистре, что затрудняет исполнение legato. Для тромбона характерны короткие, звучные мужественные фразы и длинные ноты, прорезающие оркестровую звучность.		
	5. <u>Туба</u> (Tuba) представляет собой широкомензурный инструмент, вдвое превышающий длину тенорового тромбона. Туба имеет 4 вентили, из которых 3 первых понижают натуральную шкалу на один, полтона и полтора тона, а 4^й вентиль представляет собой квартвентиль и нажимается мизинцем правой руки. Диапазон от D контр, до d¹ (E контр.- f). Туба - фундамент оркестровой звучности. Нотация в басовом ключе. Удобная тональность B-dur. <i>Технические возможности:</i> attacca напоминает валторновую (мягче, чем у тромбона и трубы); интонация в быстрых пассажах невнятная и «бормочущая», хотя инструмент довольно подвижный; стаккато (отчетливое, хотя грузное; «двойной» и «тройной» язык невозможен); трели вентильные (в основном). Расход воздуха огромен, поэтому певучие фразы solo должны быть короткого дыхания.		
	6. Семейство саксгорнов <u>Корнет</u> (Cornetto. Flicorao soprano) in B отличается от звучания трубы большей певучестью и меньшим блеском. Объем корнета in B и система записи в точности соответствует трубе того же строя. <u>Малый корнет in Es</u> транспонирует на м 3 вверх и имеет диапазон от a до es². <u>Саксгорны</u> (Flicorni) получили		

	распространение следующих разновидностей: - в строе in Es. Диапазон от А до es ² . Заполняет середину оркестровой ткани. <u>Альт Тенор</u> - в строе in В (транспонирующий на б 2 вниз). Диапазон от Е до Б ¹ . Тенор и альт родственны корнету и являются как бы альтовым и теноровым корнетами.		
	7. <u>Баритон</u> - инструмент мелодический. Его полнозвучные solo являются неременной принадлежностью духовой музыки. Иногда на баритонах строят квартвентили, расширяя его объем на б 2 вниз. Диапазон от Е - b ¹ . <u>Бас</u> в духовом оркестре исполняют тубы различных величин: 1 ^й бас in Es с диапазоном от А контр, до es и 2 ^й бас in В с диапазоном от Е контр, до f (басы в форме <u>геликона</u>).		
	Практические занятия: анализ звучания медных духовых инструментов, технических приемов, штрихов, приемов звукоизвлечения в симфонических произведениях различной стилистической направленности (примеры по выбору преподавателя).		
	Самостоятельная работа студента: анализ партитур (по выбору преподавателя); сообщения о видовых инструментах семейства медных духовых.	3	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать выразительные свойства медных духовых инструментов, технические приемы игры, выразительную роль в симфонических произведениях различных стилей. По окончании изучения темы студент должен знать: конструкцию, диапазоны, технические приемы игры, штрихи, приемы звукоизвлечения, динамические возможности медных духовых инструментов.		
Тема 6. Группа ударных инструментов	Содержание учебного материала: 1. Классификация. Ударные делятся на инструменты с определенной высотой звука и с неопределенной. По способу звукоизвлечения ударные делятся на мембранофоны и идиофоны. <u>Мембранофоны</u> - инструменты, где источником звука является натянутая на обруч кожа (пластик), т.е. мембрана (перепонка). <u>Идиофоны</u> - самозвучающие инструменты, где источником звука является колеблющийся или вибрирующий корпус самого инструмента. Функции ударных инструментов в современном симфоническом оркестре. Способы извлечения звука и приемы игры. Порядок расположения партий ударных инструментов в партитуре. Динамические, ритмические, колористические возможности группы.	6	1
	3. Инструменты с неопределенной высотой звука <u>Мембранофоны</u> <u>Бонги</u> (Bongos) - пара небольших разновысотных мембранофонов, соединенных между собой специальным держателем, рассматривается как одно		

	целое и нотируется на двух «нитках» с общей акколадой. Способы игры: удары руками (ладонями, пальцами) или палочками. Тембр бонги отличается «жестяным» призвуком. <u>Большой барабан</u> (Gran Cassa) - мембранофон самого большого размера, конструируется как двусторонний (с двумя кожами), так и односторонний в виде гигантского обруча, лишь с одной стороны обтянутого кожей (пластиком). Звук очень низкий, без определенной высоты. Способы игры: удары колотушкой с массивной головкой, обернутой плотным материалом. Записывается большой барабан на «нитке». <u>Малый барабан</u> (Tamburo) - является горизонтально лежащим двусторонним мембранофоном значительно меньшего размера, чем большой барабан. Наличие пучка струн (или металлических спиральных пружин), натянутых вдоль нижней кожи инструмента и придающих его звучанию специфический дребезжащий оттенок. Играют двумя легкими деревянными палочками. Запись нот на «нитке» или системе «нитоков», объединенных акколадой. Основа техники игры - дробь (стремительное tremolo, доходящее до рокота). <u>Бубен (Тамбурин)</u> (Tamburino) - односторонний мембранофон небольшого размера с бляшками в прорезях обода. Способы игры: удары кулаком, пальцами, ладонью, встряхивание. Размер инструмента определяет относительную звуковысотность и силу его звучания (Tamburino piccolo и Tamburino medio). <u>Том-том</u> (Tom-tom). Сходство по конструкции с малым барабаном, но с иным соотношением диаметра и высоты (приблизительно один к одному), что обеспечивает ему глубину звучания и отсутствие трескучего призвука, т.к. он лишен струн. Группа том-томов насчитывает до 10 разновидностей, где наименьшие - однокожие, а остальные двухкожие мембранофоны. Запись на системе «нитоков»; если предварительно настроить, то можно записывать в скрипичном ключе на 5-линейном стане. Способ игры: удары ладонями, пальцами, или палочками. <u>Идиофоны металлические.</u> <u>Там там</u> (Tam-tam) - самый большой идиофон. Металлический диск тамтама свободно висит в раме. В зависимости от силы и места удара инструмент то едва слышно «вздыхает», то взрывается громом. Колотушка тамтама - самая массивная. Нечто вроде tremolo извлекается путем периодического легкого подбивания инструмента в момент угасания звука. <u>Гонг</u> (Gong) - ближайший родственник тамтама, но не имеет характерной выпуклости в середине диска, звучание лишено волнообразных нарастаний и спадов, менее объемно и довольно определенно по звуковысотности. Для интонируемых построений	
--	---	--

	необходимо располагать набором из 2-3 (и более) разновысотных гонгов. Техника игры на гонгах та же, что и на тамтаме. <u>Тарелки</u> (Piatti) - самые распространенные из идиофонов без определенной высоты звука. <u>Тарелка</u>, горизонтально <u>подвешиваемая</u> на кронштейне (Piatto sospeso)- по манере звукоизвлечения приближается к гонгам: играют палочками от малого барабана, метелочками (щетками) и металлическими стержнями. Самая характерная звучность у легкой тарелки - «шипучка». <u>Педальная тарелка</u> (Charleston. Hi-hat) закреплена в штативе, играют ногой при помощи педали и палочками (в джазе). <u>Парные тарелки</u> - составляют «главный» тарелочный звуковой эффект (от ослепительной вспышки в ff до едва слышного ползгивания в pp. Тарелки после удара обладают раскатистым звуком. Играют по одной тарелке палкой от большого барабана (colla bacchetta), либо палочками от малого барабана (bacchetti di Tamburo), что в пианиссимо производит впечатление золотистого дождя. Эти эффекты исполняются вдвоем, либо тарелку подвешивают на пульт. <u>Кроталы</u> (Crotali. Symbales antique) - маленькие «античные» тарелочки, чаще всего используемые в наборах по 2-5 разновысотных инструментов, размещаемых на специальной подставке со штифтами. Звучание напоминает тембр колокольчиков в низком регистре. <u>Треугольник</u> (Triangolo) - самый высокий из идиофонов с неопределенной высотой звука. Это свободно висящий металлический прут треугольной формы, на котором играют металлической палочкой. Можно исполнять довольно частое tremolo. Яркость звука столь велика, что окрашивает любое самое мощное оркестровое tutti. <u>Идиофоны деревянные.</u> <u>Темпле-блок</u> (Temple block) - соединительное звено между идиофонами с определенной высотой звука и деревянными ударными инструментами с неопределенным интонированием; состоит из набора 3-5 полых деревянных сфер со щелевидными прорезями, насаженных на общий штатив. Звук глубокий, щелкающий извлекается ударами палочек от малого барабана. Отчетливая относительная звуковысотность. Иногда (при условии подходящего набора блоков) темпле-блок записывают в скрипичном ключе на 5-линейном стане, но обычно пишут на системе «ниток», объединенных акколадой. Удобство за счет малых габаритов инструмента. <u>Кастаньеты</u> (Castagnetti) -2 пары плоских	
--	--	--

	деревяшек раковинообразной формы. Каждая пара снабжена неплотно стягивающим их шнурком, которым прикрепляют инструмент к большому пальцу руки. Остальными пальцами исполнитель поочередно постукивает по одной из деревяшек, заставляя её щелкать о другую. <u>Клавес</u> (Claves) - звонкий, щелкающий инструмент, состоящий из 2^x небольших палочек, изготовленных из плотного, хорошо выдержанного дерева (фернамбук, палисандр). На клавесе играют, ударяя одной полочкой о другую. <u>Вуд - блок (коробочка)</u> (Blocko di legno) - полый брусок из твердого дерева, по которому ударяют палочками от малого барабана. <u>Хлопушка (бич)</u> (Frusta, Flagello) - состоит из 2^x длинных дощечек, с одной стороны (у основания) соединенных между собой. Разводя свободные концы, исполнитель затем резко ударяет дощечки друг о друга, достигая силы пистолетного выстрела. <u>Трещотка</u> (Raganella) - главной составной частью является зубчатое колесико, которое при вращении подцепляет упругую пластинку, заставляя её соскакивать с каждого зубца на последующий. При быстром вращении отдельные щелчки сливаются в сплошной треск. <u>Гуиро</u> (Guiro) или ему подобные (Реко - реко или же обыкновенная гребёнка) изготавливаются из рога или бамбука. Принцип звукоизвлечения заключается в том, что по их ребристой поверхности (покрытой поперечными насечками) быстро проводят легкой палочкой, отчего возникает характерный звизгивающий скрежет. <u>Маракасы</u> (Maracas) - полые деревянные шары на рукоятках (всегда применяемые попарно - по одному в каждой руке) с некоторым количеством сыпучего материала внутри - при встряхивании издадут характерное шипение, ассоциирующееся с шуршанием сухих листьев, гонимых ветром.		
	2. Инструменты с определенной высотой звука. <u>Мембранофоны</u> <u>Литавры</u> (Timpani) - большие металлические (пластмассовые) котлы с резонаторными отверстиями в днище, покрытые хорошо выделанной кожей (пластиком), натяжение которой регулируется 6-8^ю винтами, расположенными по верхнему краю инструментов. Снабжены механизмом перестройки. Играют палочками с головками различной твердости: мягкие, средние, твердые. Технические возможности: отдельные удары; удары с форшлагами; любые ритмические фигуры; тремоло (от PPPP до ffff). Особый эффект - приглушенное звучание литавр, покрытых кусками мягкого сукна, обозначаемое coperto - и снятие		1

	сукна (aperto). Литавры нотируются в басовом ключе. <u>Идиофоны металлические</u> <u>Колокольчики</u> (Campanelli) - хроматический набор металлических пластинок, размещенных в 2 ряда на деревянной раме трапецевидной формы. Звук извлекается посредством двух маленьких металлических (или деревянных) молоточков. Нежное, но полное и сочное звучание длится 3-4 сек. Диапазон от c^3 до c^5. <u>Простые колокольчики</u> располагаются аналогично белым и черным клавишам фортепиано. <u>Клавишные колокольчики</u> - пластинки заключены в корпус типа короткого пианино, где имеется несложный механизм молоточков, передающих удары от клавиш к пластинкам. Объем инструмента равен $2\frac{1}{2}$ октавам, но рабочий диапазон как и у простых колокольчиков. <u>Челеста</u> (Celesta) очень похожа на клавишные колокольчики. Представляет собой маленькое пианино, в котором вместо струн звучащими телами являются металлические а иногда даже стеклянные пластинки, обтянутые замшей. Челеста - самый тихий и нежный инструмент симфонического оркестра. Звук похож на легкое позванивание, гораздо более мягкое и матовое, а также более продолжительное, чем у колокольчиков. Объем от c^1 до c^3. Динамика от pp до p. <u>Вибрафон</u> (Vibrafono) состоит из двух рядов металлических пластинок, размещенных на трапецевидной раме по принципу белых и черных клавиш фортепиано. Объем (3^x октавного) распространенного вибрана от f до f^3. Запись нот в реальном звучании. Играют палочками с головками в виде шариков различной степени твердости. . <u>Идиофоны деревянные</u> <u>Ксилофон</u> (Xilofono) - идиофон, где источниками звука являются бруски из специально отобранного и хорошо высушенного дерева однородных по своей структуре сортов. Играют на ксилофоне двумя легкими молоточками (напоминающими по форме маленькие ложечки). Блестяще звучат гаммы, арпеджио, tremolo, glissando. <u>Колокола</u> (Campana) - натуральные (церковные) колокола (Campana naturale) звучат в диапазоне 1-2 октав. Транспортабельные неудобства. <u>Трубчатые колокола</u> - 2 ряда свободно висящих трубок, расположенных аналогично белым и черным клавишам фортепиано, смонтированных в раме, оборудованной педальным демпферным механизмом. Объем звучания от c^1 до a^2 (по записи) - реально они звучат на октаву ниже. Играют двумя руками (tremolando). <u>Тубафон</u> (Tubafono) сочетает конструктивные признаки деревянных идиофонов с трубчатыми	
--	---	--

	источниками звуков (расположение металлических трубок аналогично расположению пластинок на ксилофоне). Играют легкими палочками от ксилофона. Техника высокая.		
	Практические занятия: анализ звучания ударных инструментов, технических приемов исполнения, приемов звукоизвлечения в симфонических произведениях различной стилистической направленности (примеры по выбору преподавателя).		
	Самостоятельная работа студента: анализ партитур (по выбору преподавателя); сообщения о видовых инструментах семейства медных духовых	3	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать выразительные свойства медных духовых инструментов, технические приемы игры, выразительную роль в симфонических произведениях различных стилей. По окончании изучения темы студент должен знать: конструкцию, диапазоны, технические приемы игры, штрихи, приемы звукоизвлечения, динамические возможности медных духовых инструментов.		
	Содержание учебного материала: 1. Краткие исторические сведения о применении арфы, фортепиано и органа в симфоническом оркестре. Эпизодический характер использования этих инструментов в оркестре. 2. Арфа. Конструкция инструмента; составные части, их назначение. Перестройка струн. Система педалей. Диатонический строй. Диапазон, регистры. Специфические приемы игры: glissando (arpeggiato (по гамме), флажолеты. Музыкально-выразительные возможности инструмента. Особенности нотации. 2. Фортепиано. Конструкция инструмента; составные части, их назначение. Специфика применения фортепиано в симфоническом оркестре. Диапазон. Основные приемы игры. Музыкально-выразительные возможности инструмента в оркестре. Особенности нотации. 3. Орган. Краткие сведения об устройстве инструмента. Клавиатуры (мануалы) и педаль. Комбинированность тембров, регистров. Звуковой объем. Музыкально-выразительные возможности инструмента в оркестре. Особенности нотации.	5	1
	Практические занятия: анализ звучания медных духовых инструментов, технических приемов, штрихов, приемов звукоизвлечения в симфонических произведениях различной стилистической направленности (примеры по выбору преподавателя).		
	Самостоятельная работа студента: анализ партитур (по выбору преподавателя); сообщения о видовых инструментах семейства медных духовых.	7	

	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> анализировать выразительные свойства медных духовых инструментов, технические приемы игры, выразительную роль в симфонических произведениях различных стилей. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> конструкцию, диапазоны, технические приемы игры, штрихи, приемы звукоизвлечения, динамические возможности медных духовых инструментов.		
Зачет		1	
Всего		60	

3.4. Учебная практика

УП.01 ОРКЕСТР

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	868
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	578
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	290
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	6
- недифференцированные зачеты	-

Учебная практика УП.01. «Оркестр» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. «Исполнительская деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.01. «Оркестр» проводится в рамках ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и реализовывается рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.01 – 974 часа.

Учебная практика «Оркестр» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.01 «Оркестр» проводится преподавателями дисциплин ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

По окончании учебной практики «Оркестр» студентам выставляется оценка на основании итогового контроля их работы – в виде экзамена в 5, 6 семестрах.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

Целью УП.01 является освоение особенностей работы над оркестровыми партиями, приобретение практических навыков самостоятельного изучения и чтения с листа горизонтального «среза» партитуры. Он призван решить те задачи, которые ставятся в оркестровом классе перед отдельным исполнителем, должен помочь студентам освоить репертуар учебного оркестра. В то же время, предмет тесно связан с занятиями в классе специального инструмента. Он дополняет и расширяет такой важный раздел спецкурса, как ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, камерной, оперной и балетной литературы. Дисциплина осваивается на индивидуальных занятиях посредством различных видов практической работы.

Виды учебной работы:

- анализ оркестровой партии в контексте произведения, композиторского стиля;
- ознакомление с условными обозначениями, встречающимися в нотном тексте

оркестровой партии;

- освоение технических и художественно-выразительных сложностей оркестровых партий;
- чтение с листа несложных оркестровых партий.

3.5. Производственная практика

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (исполнительская) практика проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено и в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Виды работы:

- освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
- работа над техническим материалом, формирование навыков работы с упражнениями, гаммами, арпеджио, этюдным материалом;
- становление и развитие инструментальных приемов игры на инструменте: штрихи, техника переходов, пальцевая беглость, техника исполнения двойных нот, вибрато, техника звукоизвлечения, агогика и владение динамикой.
- работа над малой формой, воспитание критерия качества детальной работы;
- работа над крупной формой; осмысление формы художественного произведения, работа над техническими приемами, как средством создания художественных образов произведения;
- приобретение навыков понимания стиля и формы музыкального произведения, расширение профессионального кругозора, развитие художественно-музыкального вкуса ;
- теоретический и исполнительский анализ текста изучаемых произведений.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессио- нальные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка инструментовок

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Использует сольный исполнительский репертуар средней сложности; Читает многострочные партитуры; Аккомпанирует партии в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); Ведёт учебно-репетиционную работу.	Участие в конкурсе, показе, фестивале
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкальноисполнительских задач.	Использует художественно-исполнительские возможности инструмента.	Экспертная оценка деятельности студента на практике
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение сведениями об основных этапах истории и развития теории духового исполнительства; Использование ансамблевого репертуара, включающего произведения основных инструментальных жанров.	Экспертная оценка деятельности студента на практике

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здравомысленно оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее	Экспертная оценка студента на практике. Участие в тренингах.

	обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.

межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.
--	---	---

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ПМ.01 «Исполнительская деятельность» требует наличия:

- учебной аудитории для индивидуальных занятий, оснащенной мебелью, орг. средствами и роялями;
- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, аудиозаписи.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля:

Реализация курса ПМ.01 «Исполнительская деятельность» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство» (по виду) – Оркестровые струнные инструменты, примерным учебным планом ФГОС СПО специальности, учебным планом, разработанным колледжем, примерной про-

граммой ПМ, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Перечень учебно-методической литературы:

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке: методический очерк. – М.: Музгиз, 1956.
2. Браудо И. Артикуляция. 2-е издание. – М.: Музгиз, 1973.
3. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М.: Музыка, 1960.
4. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. – М.: Сов. композитор, 1980.
5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006.
6. Григорьев В. Методическая система Ю.И.Янкелевича. – М.: «Издательский дом «Классика XXI», 1993.
7. Гизбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М.: Музыка, 1958.
8. Лесман И. Очерки по методики обучения игре на скрипке. – М.: Музыка, 1964.
9. Мищенко Г. Полный курс методики обучения игре на скрипке. – С.-Пб.: Композитор, 2009.

Основная литература:

1. Бах И.С. Сонаты и Партиты для скрипки соло. – М., 1981.
2. Брух М. Концерт №1. – М., 2005.
3. Венявский Г. Избранные произведения. – М., 2004.
4. Верачини Ф. Концерт-Соната. – М., 2003.
5. Гендель Г. Шесть сонат для скрипки. – Music Well, 2005.
6. Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио – М., 1969.
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио – М., 1973.
8. Данкля Ш. Этюды, соч. 73 – М., 1966.
9. Джеминиани Ф. Соната До минор. – М., 2004.
10. Донт Я. Капризы, соч. 37. – М., 1973 г.
11. Концертные миниатюры для скрипки и фортепиано. – Спб.: «Композитор», 2004.
12. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах – М., 1954.
13. Пьесы композиторов XVII—XVIII веков. – М., 2005.
14. Ровелли П. 12 капризов. – Music Well, 2004.
15. Сарасате П. Избранное. – М., 2005.
16. Телеман Г.Ф. Фантазии для скрипки соло. – М., 2005.
17. Транскрипции знаменитых скрипачей. – СПб., 1998.
18. Шевчик О. Школа скрипичной техники – М., 1951.

19. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2 – М., 1965.
20. Флэш К. Гаммы и арпеджио – М., 1971.
21. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло.
22. Фитценгаген В. Технические упражнения для виолончели. Соч. 28
23. Франком О. 12 каприсов-М., 1950
24. Избранные этюды. Ред-сост. Л. Гинзбург, С. Козолупов, Г. Козолупова, С. Ширинский.-М., 1968
25. Избранные этюды для виолончели. Ред-сост. Ю. Челкаукас-М., 1973
26. Боккерини Л. Концерты Ре Мажор, Си бемоль Мажор
27. Давыдов К. Четыре концерта для виолончели с оркестром
28. Классическая современная музыка Вып. 1,2-М., 1969
29. Пьесы советских композиторов- М., 1972
30. Поппер. 25 этюдов высшей сложности.
31. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2 : методические указания / составители М.П. Черных ; под редакцией В.С. Кривеженко. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 92 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99453>
32. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396>

Дополнительная литература

1. Бархударова, Т.Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Т.Г. Бархударова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-3289-9. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
2. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; Буховцева А.Н.. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5- 8114-4362-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122193>

Интернет-ресурсы

<http://violin-music.info/>
<http://www.skripach.ru/>
<http://violin.nm.ru/>
<http://violamusic.me/>
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>
<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>
<http://www.domgogolya.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
<http://mkrf.ru/>

5.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по программе профессионального модуля «Исполнительская деятельность» проводятся в индивидуальной и групповой форме.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Консультативная помощь оказывается обучающимся по мере необходимости.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессионального модуля по специальности Инструментальное исполнительство по виду – Оркестровые струнные инструменты среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.